1891
Feb.26
PaDr

Vente du Jeudi 26 Février 1891

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET

PRÉCIEUX

RELIÉS EN MAROQUIN

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1891

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

LA VENTE AURA LIEU

Le Jeudi 26 Février 1891

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle nº 3, au premier

Par le Ministère

de Mᵉ MAURICE DELESTRE, ✻, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de M. A. DUREL, Libraire

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce

EXPOSITION PARTICULIÈRE A NOTRE LIBRAIRIE

Les Lundi 23 et Mardi 24 février 1890, de 1 heure à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

1891
Feb. 26
PaDr

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET

PRÉCIEUX

RELIÉS EN MAROQUIN

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1891

NIL

THÉOLOGIE

I. ÉCRITURE SAINTE

QUADRINS ‖ HISTORIQUES ‖ DE LA BIBLE ‖ (par Claude Paradin). *A Lyon ‖ par iean de Tournes* ‖ M. D. LIII (1553). 50 pl. avec 5 ff. préliminaires contenant le titre (quadrins historiques de la Bible), l'épître de Paradin à Jeanne de La Rochefoucaud, un sonnet et un avis de l'imprimeur, en tout 44 ff. sig. A-F2. — QUADRINS ‖ HISTORIQUES ‖ D'EXODE. ‖ *A Lyon ‖ par iean de Tournes* ‖ M. D. LIII ‖ (1553), 54 ff. sig. A-H5. — LES ‖ FIGURES ‖ DV NOVVEAV ‖ TESTAMENT ‖ *A Lyon ‖ par ian de Tournes* ‖ M. D. LIIII ‖ (1554) avec des sixains françois de Ch. Fontaine 51 ff. dont 1 pour l'imprimeur

aux lecteurs salut, 2 pour l'avertissement et 13 pour les 26 pl. de l'Apocalypse qui sont sans aucun texte. — Ens. 3 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge jans. doublé de mar. bleu, large dent. tr. dor. (*Motte, successeur de Trautz-Bauzonnet.*)

Ce charmant livre est illustré de très jolies figures sur bois de Bernard Salomon dit le *Petit Bernard*.

SUPERBE EXEMPLAIRE dans une excellente reliure et très grand de marges. (*Haut.* 161 *mill.*)

II. THÉOLOGIENS

THÉOLOGIE MORALE ET POLÉMIQUE

2. L'IMITATION ‖ DE ‖ JÉSUS-CHRIST ‖ traduite et paraphrasée en vers françois ‖ par P. Corneille. ‖ *A Paris* ‖ *chez André Sovbron, libraire de la Reyne, au Palais à l'entrée de la Gallerie des Prisonniers* ‖ *à l'Image Nostre-Dame.* ‖ M. DC. LVI ‖ (1656) *avec Approbation des Docteurs* ‖ *et Privilege de Sa Majesté* ‖ in-4 de 9 ff. 551 pages et 4 ff. front. et fig. de Chauveau, mar. bleu, dos orné, fil. comp. à la Du Seuil, doublé de mar. rouge, large dentelle à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale.

Superbe exemplaire, très riche reliure.

3. Pensées || de || M. Pascal || sur la religion || et sur quelques || autres sujets, || qui ont esté trouvées après sa mort || parmy ses papiers. || *A Paris,* || *chez Guillaume Desprez,* || 1670, in-12, mar. brun jans. doublé de mar. rouge, large dent. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Véritable édition originale. Elle se compose de 365 pages de 41 ff. prél. de table. Le privilège, placé après la préface, les approbations, etc., porte : *Achevé d'imprimer pour la première fois le 2 janvier* 1670 ; il y a un errata au verso.

Très bel exemplaire.

4. Pensées || de || M. Pascal || sur la religion || et sur quelques || autres sujets || qui ont esté trouvées après sa mort || parmy ses papiers || *A Paris* || *chez Guillaume Desprez* || *rue Saint Jacques, à Saint Prosper* || M. DC. LXX (1670) in-12 de 40 ff. prél. 358 pp. inexactement chiffrées, la dernière cotée 334 et 10 ff. de table, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition originale qui a passé longtemps pour la première.

Superbe exemplaire des bibliothèques de MM. E. Quentin-Bauchart et baron de La Roche-Lacarelle.

5. Les Provinciales ou lettres escrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un Provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *A Cologne ches Pierre de la Vallée,* 1657, in-4, réglé, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

6. Catéchisme des gens mariés. *S. l. n. d.* (*Caen, Le Roy*, 1782), in-12 de 53 pp. mar. vert, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Cet ouvrage est l'œuvre d'un prêtre qui, de bonne foi et sans aucune arrière-pensée, a inséré dans son livre les théories les plus bizarres et les passages les plus scabreux. La censure s'en étant mêlée, a fait disparaître la plupart des exemplaires. Voici les titres de quelques-unes des leçons de ce catéchisme : *Des obstacles à la génération. — Sur le devoir des femmes enceintes. — Des règles de la chasteté conjugale. — Sur les prétextes qu'on peut alléguer pour refuser le devoir conjugal. — Sur les péchés que commettent les gens mariés, etc.* (Voir la note de Brunet, I, 1656.)

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES

I. PHILOSOPHIE

Les Morales d'Épictete, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque (extr. et trad. par J. Desmarets de Saint-Sorlin). *Au châsteau de Richelieu, de l'imprimerie d'Estienne Migon, M. DC. LIII* (1653), pet. in-8, mar. bl. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Volume rare, recherché pour la beauté de son impression. Bel exemplaire.

2. MORALE

8. Essais de messire Michel, seigneur de Montaigne, chevalier de l'ordre du Roy et gentilhomme ordinaire de sa Chambre, Maire et Gouverneur de Bourdeaus. Édition seconde, reveue et augmentée. *A Bourdeaus, par S. Millanges,* 1582, pet. in-8, mar. br. riches comp. genre Grolier, couvrant les plats, doublé de mar. ol. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition précieuse publiée par Montaigne après son voyage à Rome, et qui contient de nombreux changements. On y a ajouté un superbe portrait de Montaigne par Ficquet. La signature de Voltaire est en tête de l'avis au lecteur.

De la bibliothèque de M. H. Bordes.

9. LES ESSAIS DE MICHEL SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Édition nouvelle trouvée après le deceds de l'autheur, reveue et augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux précédentes impressions. *A Paris, chez Abel L'Angelier, CIC.IC.XCV* (1595), in-fol. mar. rouge jans. doublé de mar. rouge, fil. compart. ornem. du XVI^e^ siècle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire.

Quand Montaigne mourut, il laissa deux exem-

plaires de l'édition de 1588 couverts de notes et d'additions.

L'un d'eux se conserve à la bibliothèque de Bordeaux. Mlle de Gournay, fille adoptive de Montaigne, se servit de ces exemplaires pour donner l'édition de 1595.

C'est la plus estimée des anciennes éditions de Montaigne comme authenticité de texte, et c'est elle qui a servi de modèle à presque toutes celles qui l'ont suivie.

10. Réflexions || ov || Sentences || et || Maximes || morales || (de La Rochefoucauld). || *A Paris,* || *chez Claude Barbin, vis-à-vis* || *le Portail de la Sainte-Chapelle* || *au Signe de la Croix* || *M.DC.LXV.* || *Avec Privilege du Roy,* in-12 de 24 ff. prél. 150 pp. de 23 lignes à la page pleine et 5 ff. pour la Table et l'Extrait du privilège, mar. violet, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, brisés fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Édition originale. Superbe exemplaire de Ch. Nodier. Hauteur : 151 millim.

Collation des ff. lim., front. dessiné et gravé par Steph. Picart, père de Bernard Picart, titre, l'Advis au lecteur, 6 pp., et Discours sur les Réflexions ou sentences et maximes morales (attribué à Segrais), 37 pp.

11. Reflexions || ov || Sentences || et || Maximes || morales. || *A Paris,* || *chez Claude Barbin, vis-à-vis* || *le Portail de la Sainte-Chapelle,* || *au Signe de la Croix.* || *M.DC.LXV* (1665) || *Auec*

Priuilege du Roy, in-12 de 24 ff. limin., 135 pp. et 8 pp. pour la Table et l'Extrait du privilège, mar. vert, dos orné, milieux dorés, encadrement de fil., tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale suivant Brunet, mais en réalité la seconde.

Très bel exemplaire. Hauteur : 139 millim.

Collation des ff. limin., 1 f. blanc, le titre, advis au lecteur, 3 ff., et le discours sur les Réflexions ou sentences et maximes morales, 19 ff. Ce discours est attribué à Segrais.

Les *Réflexions,* au nombre de 216, occupent 135 pp. à 22 lignes à la page, se terminent au F 8 r° par un fleuron contenant un monogramme formé des lettres L. P. entrelacées. (L. Petit ?)

La table occupe 6 pp. et l'extraict du Privilège 2 pp.

12. Les Caractères de Théophraste traduits du grec : avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle. Seconde édition. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1688, in-12 de 30 ff., 308 pp. et 2 ff. pour l'errata et le privilège, veau brun. (*Rel. anc.*)

Seconde édition originale.

Exemplaire de premier état conforme à la description du catalogue Rochebilière.

13. Les Caractères de Théophraste traduits du grec : avec les Caractères ou les mœurs de ce

siècle, troisième édition. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1688, in-12, veau brun. (*Rel. anc.*)

Troisième édition originale et l'une des plus rares. Elle contient 30 ff. préliminaires non chiffrés, le premier blanc, et 308 pp. plus une pour le privilège.

14. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle, neuvième édition revue et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1696, in-12, mar. La Vall. dos orné, dent. int. fil. tr. dor. (*Allô.*)

Neuvième édition originale.

Dernière édition, donnée par l'auteur et qui a servi de texte à toutes les réimpressions.

15. Maximes et pensées diverses (de M^me^ de Sablé). *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1678, in-12, de 10 ff. dont un blanc, 90 pp. et 6 ff. de table, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale des Maximes de Madeleine de Souvré, marquise de Sablé.

Ces maximes au nombre de 80 ont été publiées après la mort de M^me^ de Sablé par l'abbé d'Ailly qui les a fait précéder d'un éloge de leur auteur. Cet éloge occupe les ff. préliminaires.

A la suite l'éditeur a eu soin d'y joindre ses propres pensées précédées d'un court avertissement dans lequel il s'excuse de les avoir publiées, parce que, dit-il, « ces pensées sont d'un de ses amis particuliers (de Mme de Sablé) et que c'est elle en quelque façon qui les a fait naître ».

Très bel exemplaire réglé, très grand de marges.

JURISPRUDENCE

LE LIVRE COUSTUMIER DU PAYS DE NORMANDIE. (A l'antépenultième feuillet :) *Finit tractatus magistri Johannis Andree super arboribus consanguineitatis... anno dñi millesimoquadringētesimo octuagesimo tercio* (1483), 2 part. en 1 vol. pet. in-fol. goth. réglé, veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre précieux : Première édition de la COUTUME DE NORMANDIE. « Elle est sortie, dit M. Brunet, des presses de Jean Du Pré, imprimeur qui a exercé à Paris dès l'année 1481. »

Le volume se compose de 342 feuillets dont 3 blancs. Notre exemplaire a en plus 2 cartons pour la feuille S (Si et Sviij) qui sont au commencement du volume, ce qui fait en tout 344 ff.

Il est donc plus que complet ; mais il s'y trouve des transpositions. Les feuillets F et S sont placés

après l'Y, et la feuille M.M. de la seconde partie contenant : *Tractatus arboris consanguineitatis*, a été mise en tête du volume après le Répertoire.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Turner (*Vendu* 1 500 *francs*).

BELLES-LETTRES

I. POÉSIE

I. POÈTES GRECS ET LATINS

ANACRÉON, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différents auteurs par M. M*** C*** (Moutonnet Clairfons). *A Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher,* 1773, in-8. — Héro et Léandre, poème de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs Idylles de Théocrite par M*** C*** (Moutonnet Clairfons). *A Sestos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher,* 1774. — Ensemble 1 vol. in-8, fig. mar. vert, dos orné, large dentelle XVIII^e^ siècle, dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire de la première édition, l'illustra-

tion de Eisen pour ce livre est comparable à celle des Baisers de Dorat, elle se compose de deux frontispices gravés par Massard et Duclos de 12 vignettes et de 13 culs-de-lampe gravés par Massard.

2. POÈTES FRANÇAIS

A. *Traité sur l'Art poétique.*

18. L'Art poétique de Iaques Pelletier du Mans departi an deus livres. *A Lyon par Ian de Tournes et Guil. Cazeau,* 1555, pet. in-8, mar. rouge, dent. int. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire.

A la suite de l'Art poétique se trouvent divers opuscules en vers du même auteur, le tout avec la nouvelle orthographe dont Jacques Pelletier était l'inventeur.

Cet Art poétique inspiré de celui d'Horace est une suite de remarques, de réflexions, la plupart fort judicieuses adressées sous forme de lettres familières par Pelletier à son ami Zacharie Goudart.

B. *Depuis les origines de la poésie jusqu'à Clément Marot.*

19. FABLIAUX OU CONTES, FABLES ET ROMANS DU XII^e^ ET XIII^e^ SIÈCLE, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy, 3^e^ édition, considérablement augmentée. *Paris, Jules Renouard,* 1829, 5 vol. gr. in-8, fig. mar. La Vall., dos à feuillages, ornem. sur les plats, dent. intér. tr. dor. (*Lortic.*)

Superbe exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec la suite complète des 18 figures (dont 15 de Moreau et 3 de Desenne) gravées par Bosq, Croutelle, De Villiers, Ribault et Roger en triple état. EAUX-FORTES, avant la lettre sur Chine et AVANT LA LETTRE SUR SOIE. La suite tirée sur satin est complète, et c'est peut-être la seule collection de gravures aussi importante qui ait été tirée ainsi.

20. Le Rommant de la Rose nouvellement reveu et corrigé oultre les précédentes Impressions. *On le vend à Paris, par Galliot du Pré,* 1529, pet. in-8, mar. rouge, dos orné à la rose, filets, milieux dorés, doublé de

mar. bleu, large dent. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire de cette édition imprimée en lettres rondes et ornée de petites figures sur bois.

21. LES ŒUVRES || FEU MAISTRE ALAIN CHARTIER en son || vivant secrétaire du feu roy Char-||les septiesme du non (*sic*). *Nouuelle*||*ment imprimées reueues et*|| *corrigiées oultre les pre*||*cedētes impressions.* || *On les vend à Paris en la grant*|| *salle du palais au premier Pillier en* || *la bouticque de Galliot du pre Li*||*braire iure de Luniversite,* 1529, pet. in-8, réglé, mar. rouge, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire. La reliure est admirable.

Cette édition de 1529 a été donnée sur celle de 1526; elle est fort recherchée, parce qu'elle est parfaitement imprimée en lettres rondes. Elle est ainsi composée : 12 ff. prél. pour le titre, la table des livres contenus dans le présent volume, le préambule et la table des matières, 366 ff. chiffrés pour le texte qui finit ainsi au verso du dernier feuillet. || Fin des œuvres de maistre Alain Chartier. || Imprimées à Paris, par maistre Pierre Vidoue || Lan CCCCC. XXIX pour Galliot du pré Librai||re demeurant au dit Lieu||.

22. CHÃTZ ROYAULX || oraisons et aultres petitz traictez faictz et || composez par feu de bonne me=||moire maistre Guillaume || Cretin... (A la fin :) *Imprimé à Paris par maistre Simon du bois pour Galliot du pré*, 1527, in-8 goth., mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition la plus recherchée. Très bel exemplaire, réglé, précieux surtout comme ayant appartenu à *Marguerite, reine de Navarre*. Il lui a été offert par François Charbonnier, vicomte d'Arques, à qui on doit cette édition des poésies de son ami Crétin, édition dédiée à cette même princesse. La Reine en fit présent en 1527 à son poète, valet de chambre, Victor Brodeau, S^r de la Chastière, qui le constata dans une note autographe sur le feuillet de garde à la fin du volume. De la bibliothèque de M. Firmin-Didot.

23. L'Amou||reux transy sans espoir|| (A la fin :) Cy finissent les faitz de l'amoureux transy (facteur de ce présent liure), maistre Iehan bouchet pcureur à Poictiers. *Imprimés à Paris, par honnorable home Anthoine Verard, s. d.* (après 1502), in-4, goth. à longues lignes en gros caractères, fig. sur bois, veau fauve, fil. tr. dor.

Édition fort rare et la plus ancienne de ce poème en prose et en vers, très bel exemplaire ayant appartenu au marquis du Roure; de la bibliothèque de Firmin-Didot.

C. *De Clément Marot jusqu'aux poètes de la Pléiade.*

24. ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT plus amples et en meilleur ordre que paravant. *A Lyon, à l'enseigne du Rocher* (*chez S. Sabon*), 1545, 2 part. en un vol. in-8, mar. bleu. doublé de mar. rouge, riche dent. tr. dor. (*Duru.*)

Édition aussi belle qu'elle est estimée. Superbe exemplaire des bibliothèques de M. Double et de M. Lebeuf de Montgermont (*vendu* 1 550 *francs*).

25. MARGUERITES DE LA MARGUERITE des princesses, tres illustre royne de Navarre (publ. par S. Sylvius, dit de la Haye). *Lyon, Jean de Tournes,* 1547, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. sur bois, mar. bl. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. Superbe reliure parsemée à l'infini sur le dos et les plats de marguerites alternant avec des fleurs de lis; de la bibliothèque de M. Lebeuf de Montgermont (*vendu* 2 100 *francs*).

26. EVVRES DE LOVIZE LABÉ LIONNOIZE, reuues et corrigées par la dite Dame. *A Lion, par Ian de Tournes, MDLVI,* in-8, mar. vert clair, compart. doublé de mar.

rouge, couvert de riches ornements, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Cet exemplaire a appartenu en 1647 à un Charles Labé, dont la signature se trouve sur le titre, puis à Charles Nodier dont il porte l'*ex musæo* sur les plats. Belle reliure de Thouvenin. Les plats intérieurs sont dorés en plein avec une grande richesse. Exemplaire très grand de marges. La note de la page 166 n'est pas atteinte. Haut. 165 millim. De la bibliothèque de M. Lebeuf de Montgermont (*vendu* 2700 *francs*).

27. LES ODES D'OLIVIER DE MAGNY, de Cahors en Quercy. *A Paris, chez André Wechel,* 1559, in-8, mar. bl. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire grand de marges et bien conservé de la bibliothèque de M. Lebeuf de Montgermont (*vendu* 1500 *francs*).

Olivier de Magny, un des meilleurs poètes de son temps, surtout dans ses odes, est aussi un de ceux dont les ouvrages se rencontrent le plus difficilement.

On sait qu'Olivier de Magny fut l'amant heureux de Louise Labé. Une de ses odes (feuillet 181 verso) adressée à *Sire Aymon* (Perrin), mari de la Belle Cordière, nous apprend que cet honnête industriel était un mari fort commode.

Le poète lui dit qu'il serait bien ingrat s'il désirait sa mort,

> Car alors que je m'en vois veoir
> La Beaulté qui d'un doux pouvoir

Le Cueur si doucement me brulle,
Le bon Sir Aymon se reculle,
Trop plus attentif au long tour
De ses cordes qu'à mon amour.
. . . . . .
Et lors qu'avec ton tablier gras,
Et ta quenoille entre tes bras,
Au bruict de ton tour tu t'égayes,
Puisse elle toujours de mes playes,
Que j'ay pour elle dans le cueur,
Apaiser la douce langueur.
. . . . . .

D. *Poètes de la Pléiade.*

28. Les Regrets et avtres œvvres poetiqves de Ioach. dv Bellay Ang. *Paris, imp. de Federic Morel,* 1558. In-4, de 4 et 46 ff. — Divers ievx rvstiques et avtres œvvres poetiques. *Ibid., id.,* 1558, 76 ff. — Devx livres de l'Eneide de Virgile, a scavoir le qvatrieme, et sixieme, traduicts en vers françois... avec la Complainte de Didon a Enée, prise d'Ouide. La Mort de Palinure... et d'Adieu aux Muses, pris du Latin de Buccanan. *Ibid., id.,* 1560, 73 et 1 ff. — La Monomachie de David et de Goliath. Ensemble plusievrs autres œvvres poetiqves. *Ibid., id.,* 1560, 52 ff. — Le Premier Livre des antiqvitez de Rome contenant vne generale description de sa grandevr, et comme vne deploration de sa rvine...

plus un songe ou vision sur le mesme subiect. *Ibid., id.,* 1558, 14 ff. — Discovrs av Roy svr la trefve de l'an M.D.LV. *Ibid., id.,* 1558, 8 ff. — Hymne av Roy svr la prinse de Callais, Auec quelques autres œuures sur le mesme subiect. *Ibid., id.,* 1558, 4 ff. — Epithalame svr le mariage de... Philibert Emanvel, dvc de Savoye, et... Margverite de France, sœvr uniqve dv Roy. *Ibid., id.,* 1559, 14 ff. — Tvmvlus Henrici secvndi Gallorvm Regis... Idem gallice totidem uersibus expressum... Accessit... elegia ad... Carolum card. Lotharingum. *Ibid., id.,* 1559, 14 ff. — Entreprise dv Roy-Davlphin povr le tovrnoy, sovbz le nom des chevaliers advantevrevx. A la Royne, et aux dames. *Ibid., id.,* 1559, 14 ff. — Ode svr la naissance dv petit dvc de Beavmont, fils de M^gr^ de Vandosme, roy de Navarre... *Ibid., id.,* 1561, 8 ff. — La Defense et illvstration de langve francoise, avec l'Oliue de nouveau augmentee. La Musagnœomachie. L'Anterotique de la vieille et de la ieune Amie. Vers lyriques. *Ibid., id.,* 1561, 115 ff. — Lovange de la France et dv roy... Henry II. Ensemble vn discovrs svr la poesie. *Ibid., id.,* 1560, 8 ff. — Recveil de poesie presenté à... Madame Margverite, sœvr vniqve

du Roy... Reueu et augmenté par l'auteur. *Ibid., id.,* 1561, 40 ff. — Elegie svr le trespas de fev Ioachim dv Bellay, par G. Aubert de Poictiers. *Ibid., id.,* 1560, 6 ff. non ch., dont 1 bl. — 15 part. en 1 vol. in-4, mar. vert, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Superbe exemplaire, réglé, provenant des bibliothèques d'Armand Bertin et Amb. Firmin-Didot. Il manque peu de choses à ce recueil pour présenter la série complète des œuvres. Sur les quatorze pièces de J. du Bellay dont il se compose, onze sont en ÉDITIONS ORIGINALES, dont plusieurs rarissimes.

29. Les Œuvres françoises de Ioachim Du Bellay, Gentilhomme Angeuin et Poëte excellent de ce temps. Reueues et de nouveau augmentées de plusieurs Poësies non encores auparauant imprimées. Au Roy Treschretien Charles IX. *A Paris, de l'imprimerie de Federic Morel,* 1569. *Auec Priuilege du Roy,* in-8, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Cette édition se compose des Œuvres de Du Bellay imprimées séparément, précédées de 12 ff. contenant le titre ci-dessus, l'extrait du privilège, la dedicace au Roy, de G. Aubert, éditeur de ce recueil, deux sonnets de Scevole de Sainte-Marthe et de Jacques Moysson, et la Table.

30. Les Œvvres et Meslanges poetiques d'Estienne Jodelle, Sieur du Lymodin. Premier

volume. *A Paris, chez Nicolas Chesneau et Mamert Patisson,* 1574, in-4 de 8 ff. lim., 308 ff. chiffr. et 2 ff. pour *ce qui est à corriger* et pour la *Table*, mar. bleu, dos orné, comp. de fil, à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Les ff. lim. se composent du titre du discours de la *Poésie françoise* et des Œuvres d'*Estienne Jodelle sieur du Lymodin,* de Charles de La Mothe, 6 ff. et de l'*Extraict du privilège*, 1 f.

Cette édition a été donnée après la mort de Jodelle par ses amis Charles de la Mothe, Charles d'Espinay, Philippe de Boulainvilliers, Henry Simon et le sieur de Brunel. Charles de la Mothe donne tous ces détails dans son *discours;* les œuvres de Jodelle devaient, selon lui, former cinq ou six volumes, le tome premier seul en est paru.

Étienne Jodelle, un des membres de la Pléiade, avait acquis l'admiration de la plupart de ses contemporains et il eut l'honneur d'être un des premiers poètes dramatiques. Ce volume contient en effet l'*Eugène,* comédie, *Cléopâtre captive,* tragédie, et *Didon,* tragédie; les ff. 290 v° à 305 v° sont occupés par une *Ode à la chasse* au Roy (Charles IX).

31. Les Œuvres et meslanges poetiques d'Estienne Iodelle, Sieur du Lymodin. Reveues et augmentées en ceste derniere edition. *A Lyon, par B. Rigaud,* 1597, in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil. tr. dor., (*Padeloup.*)

Joli exemplaire de Brunet, dans une excellente reliure.

32. EVVRES EN RIME DE IAN-ANTOINE DE BAIF (IX livres des poèmes au Roy). *Paris, Lucas Breyer,* 1573. — LES AMOURS à Monseigneur le duc d'Anjou. *Paris, Lucas Breyer,* 1572. — LES JEUX à M. le duc d'Alençon. *Paris, Lucas Breyer,* 1572. — LES PASSE TEMS à M. le Grand Prieur (de Guise). *Paris, Lucas Breyer,* 1573. — Ensemble 4 vol. in-8, mar. bl. feuillages avec fleurs sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire. Très grand de marges. Hauteur 162 millim., de ces quatre volumes, qu'il est très difficile de réunir. De la bibliothèque de M. le Dr Desbarreaux-Bernard (*vendu* 2 400 *francs*).

33. Les Œuvres poétiques d'Amadis Iamyn au roy de France et de Pologne. *A Paris, de l'imprimerie de Rob. Estienne, pour Mamert Patisson,* 1575, in-4 mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire de l'édition originale. De la bibliothèque de M. de Béhague (*vendu* 1 400 *francs*).

E. Poètes de la fin du XVI^e siècle.

34. Les Chastes Amours. Ensemble les chansons d'amour de N. Renavd, gentilhomme provençal. *A Paris, chez Thomas Brumen,* 1565, pet. in-4 réglé, mar. bleu, milieux à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Portraits de Renaud et de Lucrèce, sa maîtresse. Un des plus rares poètes du XVI^e siècle. Superbe exemplaire de Ch. Nodier, Chaponay, Turquety et de Béhague.

Cet exemplaire porte sur le titre la signature de Jamet de Lunéville et quelques notes de sa main. Il a amplifié le titre « les Chastes amours » en y ajoutant ces mots : « Exprimées très impudiquement. »

35. Œuvres poétiques de Mellin de S. Gelais. *A Lyon, par Ant. de Harsy,* 1574, in-8, réglé, mar. rouge, dos et plats ornés, doublé de mar. bleu, large dent. composée de fleurs, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bonne édition sous cette date. Exemplaire très grand de marges (165 *millim.*), orné d'une élégante reliure de Trautz-Bauzonnet.

De la bibliothèque de M. Lebeuf de Montgermont (*vendu* 1 000 *francs*).

36. Les Premières Œuvres poétiques de Jehan Grisel, Rouennois. A tres chrestien roy de France et de Navarre Henri IV. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphael du Petit-Val*, 1599, in-12, mar. bleu, dos et plats ornés, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de ce poète normand.

37. Les Tragiques donnez au public par le larcin de Prométhée (par le sieur d'Aubigné). *Au dézert par L* (*e*). *B* (*ouc*). *D* (*u*). *D* (*ezert*). (*Genève*), 1616, in-4, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale fort rare.

Très bel exemplaire.

Les Tragiques, espèce de contre-partie du *Discours sur les Misères du Temps* par Ronsard, se composent de sept satires.

Le Texte de ces satires est rempli de descriptions frappantes de vérité, des mœurs et des habitudes de la société à cette époque.

38. LES PREMIÈRES ŒUVRES DE PHILIPPES DES-PORTES. *A Paris,* par *Mamert Patisson,* 1600, avec privilège, in-8, de 8 ff. prélim. 338 ff. chiffr. et 6 ff. non chiffr. in-8, mar. r. fil. (*Reliure du temps.*)

Exemplaire très grand de marges et bien conservé,

dans sa première et belle reliure, toute parsemée de marguerites en or, tant sur le dos que sur les plats : ce qui fait supposer que cet exemplaire a appartenu à la reine Marguerite, première femme de Henri IV,

De la bibliothèque de M. Double et de M. Lebeuf de Montgermont (*vendu* 1 620 *francs*).

F. *De Malherbe à la fin du XVIII^e siècle. Poèmes burlesques, etc.*

39. Poésies du sieur de Malleville. *A Paris, chez Augustin Courbé,* 1640, in-4, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

« Malleville était un assez bon versificateur, et son recueil présente quelques morceaux d'un mérite réel.» (*Brunet*).

Très bel exemplaire de la première édition.

40. Les Œuvres de Maynard. *A Paris, chez Augustin Courbé,* 1646, in-4 de 16 ff. et 384 pp. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Édition originale.

Les ff. prélim. se composent du portrait de Maynard gravé par Daret, du titre, d'une dédicace à monseigneur le cardinal Mazarin, de sonnets et de vers adressés à Maynard par Bois-Robert, P. Bourdelot, Scarron, Tristan, etc. et une préface par M. de Gomberville.

« Maynard a été un des meilleurs disciples de Malherbe, aussi ses poésies méritent-elles d'être conservées. » (*Brunet.*)

Les poésies de Maynard sont la plupart adressées à de grands personnages, Mazarin, le chancelier Seguier, le duc d'Enghien, etc.

41. Satyre Menippée contre les femmes sur les poignantes trauerses et incommoditez du Mariage, par Thomas Sonnet, docteur en médecine, gentilhomme Virois. *A Lyon, pour Vincent de Cœursilly,* 1623, in-8, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume contient quatre parties, chacune avec un titre différent. Sur le titre général que nous avons donné ci-dessus se trouve le portrait de l'auteur, gravé en taille-douce ; le premier titre qui vient ensuite porte : Satyre Menippée contre les femmes, sur les poignantes trauerses et incommoditez du mariage, auec la Thimethelie en laquelle sont amplement descrites les maladies qui arrivent ordinairement à ceux qui vont trop souvent à l'escarmouche soubs la cornette de Venus : le troisième : Deffence apologetique du sieur de Courval, docteur en médecine, contre les Censeurs de sa Satyre de Mariage : le quatrième : Responce à la contre-Satyre, par l'autheur des Satyres du mariage.

Première édition complète de ces Satyres. Chaque partie est précédée d'une dédicace : la 1re à Gouvets, la 2e à M. du Crioult, la 3e à Guillaume Anefrie, et la 4e aux Muses. De nombreux sonnets et des pièces en vers adressés à l'auteur sont intercalés dans les différentes parties.

Courval Sonnet naquit à Vire en 1577, il n'est guère connu que par ses Satyres imitées de Regnier, diri-

gées contre la magistrature, le clergé, les financiers et les femmes. Très bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. le baron de La Roche-Lacarelle.

42. L'Ovide en belle humeur de M. Dassoucy. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1651, in-12 de 92 pp. et 1 f. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les 4 premiers ff. contiennent le titre avec la marque de la Sphère, la dédicace à monseigneur le comte de Saint-Aignan, un sonnet à Dassoucy de P. Corneille (E. Picot, *Bibliogr. cornélienne*), n° 198, et deux envois de Chavannes et de Tristan l'Hermite. Le dernier f. contient un madrigal de Bergerac et un triolet de Le Bret.

Ce petit volume imprimé par les Elzevier de Leyde passe à bon droit pour l'un des plus rares de la collection.

Très bel exemplaire. Hauteur : 127 millimètres.

43. Les Odes d'Horace en vers burlesques (par H. Picou). *A Leyde, chez Jean Sambix* (*J. et D. Elsev.*) 1653, pet. in-12, mar. bleu, fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*

Cette facétie attribuée ordinairement à M. Picou serait, selon Barbier et la Monnoye, de Charles de Beys.

Charmant exemplaire, très grand de marges, d'un volume fort rare. Hauteur : 131 millimètres.

Ce livre est un des plus jolis et des plus rares de la *collection des Elzevier.*

44. L'Eschole de Salerne en vers burlesques (par Martin) et duo Poemata macaronica de bello Huguenotico (par Remy Belleau) et de gestis Magnanimi et prudentissimi Baldi (par Theophile Folengo). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1651, pet. in-12, mar. citr. comp. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie et rare édition imprimée à Leyde par les Elzevier.

Charmant exemplaire (H. 126 mill.) de la bibliothèque de M. Lebeuf de Montgermont (*vendu* 980 *francs*).

45. Diverses petites Poésies du Chevalier d'Aceilly (de Cailly). *A Paris, imprimées chez André Cramoisy,* 1667, *et se donnent au Palais,* pet. in-12, mar. bl. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, rare surtout avec ce titre qui a été remplacé dans la plupart des exemplaires par un nouveau où les mots: *se donnent au Palais* furent supprimés.

Joli exemplaire de la bibliothèque de M. Lebeuf de Montgermont.

46. Madrigaux de M. D. L. S. (M. de la Sablière). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1680, in-12,

mar. La Vall. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Edition originale. Le Madrigal de la page 8, supprimé comme trop leste, s'y trouve.

47. Poesies de Madame Deshoulières. *A Paris, chez la Veuve de Sebastien Mabre-Cramoisy, imprimeur du Roy, rue Saint-Jacques, aux Cicognes,* 1688, *avec Privilege de Sa Majesté,* in-8, mar. bleu, dos orné, fil. comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*David.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté deux très beaux portraits de l'auteur dess. par M^lle^ Cheron, l'un gravé par P. Van Schuppen et l'autre par Savart.

48. Les Saisons, poème par Saint-Lambert. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IV de la République,* 1796, in-4, fig. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bozerian*).

Exemplaire sur papier vélin avec les 4 figures de Prud'hon, Gérard, etc., ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

De la bibliothèque de Ant.-Aug. Renouard.

G. *Fables et Contes.*

49. Les Fables d'Esope, Phrygien, mises en ryme Françoise (par Gilles Corrozet), avec la vie dudit Esope extraite de plusieurs autheurs, par M. Antoine du Moulin, Masconnois. *A Lyon, par Iean de Tournes, et Guil. Gazeau,* 1549, in-16, titre encadré, fig. sur bois, mar. v. angles et milieux dorés à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Charmante édition ornée de cent figures sur bois très délicatement gravées et que M. Didot attribue à Jean Cousin.

Très joli exemplaire de la bibliothèque de M. Lebeuf de Montgermont (*vendu* 1 220 *francs*).

50. FABLES CHOISIES MISES EN VERS par M. de Lafontaine. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1668, in-4, fig. de Chauveau, dans le texte, mar. rouge, dos orné, fil. doublé de mar. citron, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale des Fables de La Fontaine. Précieux exemplaire d'une pureté incomparable et dans une riche reliure (hauteur des marges 238 millim.).

Collation des ff. limin. Le titre, la dédicace à Monseigneur le Dauphin, 3 ff. La Préface, 13 pp. La Vie d'Esope le Phrygien, 28 pp., et la Table des matières, 7 pp.

51. CONTES ‖ et ‖ NOVVELLES ‖ EN VERS DE M. De LA FONTAINE ‖ *A Paris* ‖ *chez Claude Barbin au* ‖ *Palais, sur le second Perron* ‖ *de la Sainte Chappelle* ‖ M. DC. LXVII (1667). ‖ *Avec Priuilege du Roy*, in-12, de 11 pp. pour le titre et la Préface, 92 pp. et 1 f. pour l'Extrait du priuilège. — DEUXIEME PARTIE ‖ DES CONTES ‖ ET NOUUELLES ‖ EN VERS ‖ DE M. DE LA FONTAINE ‖ *A Paris* ‖ *chez Claude Barbin au Palais,* ‖ *sur le second Perron de la Sainte* ‖ *Chappelle* ‖ M. DC. LXVII (1667). *Auec privilege du Roy,* in-12, de 11 pp. pour le titre et la Préface, 160 pp. et 2 ff. pour le Priuilege. 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Charmant exemplaire de Ch. Nodier. Seconde édition de la première partie et édition originale de la seconde, le tout *avec privilège*. Il paraît que le *retrait* de ces privilèges fut accompagné de la suppression des exemplaires demeurés en magasin, car ils sont devenus fort rares. (*Description raisonnée d'une jolie collection de livres.*)

52. Contes ‖ et ‖ Nouvelles ‖ en Vers ‖ de M. De La Fontaine. ‖ *A Paris* ‖ *chez Louys Billaine, dans la grand'* ‖ *salle du Palais au second Pillier,* ‖ *à la Palme et au Grand César* ‖

M.DC.LXIX (1669). Avec privilege du Roy, in-12 de 6 ff. et 249 pp. mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Troisième édition dans laquelle on trouve trois nouveaux contes.

Les ff. préliminaires se composent du titre, de la Préface et de la Table.

A la fin de la *Servante justifiée* (p. 119) se trouvent deux vers rimant mal qui ne sont pas de La Fontaine.

Ch. Nodier, qui a été un des premiers à les signaler, les a attribués au caprice d'un compositeur; il n'en donne point la copie *par la simple raison qu'on ne peut pas les copier.*

Superbe exemplaire très grand de marges, dans une excellente reliure. Provient de la Collection de M. E. Quentin-Bauchart. (*Mes livres*, nº 68.)

II. POÉSIE DRAMATIQUE

I. THÉATRE GREC

53. La Tragedie d'Euripide nommée Hecvba, traduicte de Grec en rythme Françoise (par Lazare de Baïf), dédiée au Roy. *A Paris, de l'imprimerie de Rob. Estienne*, 1544, in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition originale : « Depuis la page 77 jusqu'à la page 164 se trouvent différents morceaux de poésie :

La fable de Caunus et Byblis suivant Ovide, Siloe de Silvanius, etc., et à la fin la devise de Baïf : *Rerum vices.* » (Brunet.)

Très bel exemplaire de la bibliothèque de M. Firmin-Didot.

54. L'Iphigene (*sic*) d'Euripide poete tragiq. : tourne de grec en françois par l'auteur de l'art poetique (Thomas Sibilet). *A Paris, Gilles Corrozet*, 1550, in-8, mar. rouge jans. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire très beau et très grand de marges de la bibliothèque de M. Firmin-Didot.

2. THÉATRE FRANÇAIS

55. LE MISTERE DE LA CŌ || CEPTION : NATIUITE : || mariage et annũciation de la benoiste vierge ma || rie. Auec la natiuite de Iesuchrist et son enfance... 1547. *On les vend à Paris en la rue neufue nostre Dame à l'enseigne Sainct Nicolas, par Pierre Sergent.* (A la fin :) Cy finist le mistere, etc. Pet. in-4, goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. La Vallière, fil. à froid, fleurons et milieux, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire avec témoins, des bibliothèques Solar et Firmin Didot (*vendu* 1450 *francs*).

56. LE || THEATRE || DE P. CORNEILLE, || Reveu & Corrigé & Augmenté || de diverses pieces nouvelles || I (II, III et IV) Partie. || *Suivant la copie imprimée.* || *A Paris.* || CIↃ.IↃC.LXIV (1664) 4 vol. pet. in-12, front. — Les || Tragedies || et || Comedies || de || Th. Corneille, || Reveues et Corrigées et Augmentées || de diverses pieces nouvelles. || I (II, III, IV et V) Partie. || *Suivant la copie imprimée.* || *A Paris.* || CIↃ IↃC LXV (CIↃ IↃCLXXVIII :) (1665-1678), 5 vol. pet. in-12.— Ensemble 9 vol. pet. in-12, front. gr. mar. br. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire bien complet et composé entièrement de pièces de bonne date, très grand de marges. (Hauteur 131 millim.) Il porte l'*ex libris* de M. de Montesson; il a figuré à la vente Potier en 1870 (adjugé 2400 francs), dans le catalogue Fontaine en 1872 (3 300 francs), dans le catalogue Morgand en 1876 (5 000 francs). C'est l'un des plus beaux connus. La description si minutieuse donnée par M. E. Picot (*Bibliographie cornélienne,* nº 381) nous dispense de reproduire la collation de ce livre si rare en parfait état.

57. LES OEVVRES || DE MONSIEUR || MOLIERE. || *A Paris, chez Jean Guignard fils,* 1666, 2 vol. in-12, 2 front. grav. par

Chauveau, mar. bl. doublé de mar. rouge dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition précieuse, la première du Théâtre de Molière avec une pagination suivie. Elle contient : l'Étourdi, le Dépit amoureux, les Précieuses, Sganarelle, l'École des maris, les Fâcheux, l'École des femmes, les Plaisirs de l'Ile enchantée.

Les frontispices gravés représentent : le premier le buste de Molière près duquel sont accoudés Mascarille et Sganarelle; le second, Molière et sa femme couronnés par Thalie.

Exemplaire très grand de marges, bien conservé et orné d'une exquise reliure de Trautz-Bauzonnet. Des bibliothèques de M. Odiot et de M. Lebeuf de Montgermont (*vendu 5 700 francs*).

58. MITHRIDATE || tragédie || par Mr Racine. || *A Paris* || *chez Claude Barbin, au Palais, sur* || *le second perron de la Sainte Chapelle* || M.DCLXXIII. || avec Privilege du Roy || in-12 de 6 ff. prél. dont 1 blanc, 81 pp. et 1 f. blanc mar. rouge jans. doublé de mar. rouge, large dentelle à petits fers. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale, superbe exemplaire *entièrement non rogné*. Hauteur 182 millim. Riche reliure. Collation des ff. lim. 1 f. blanc, titre, préface, 5 pp. Privilège, 2 pp. et les noms des acteurs, 1 p.

59. Théâtre de Restif de la Bretonne. *Londres*

et se trouve chez l'auteur à Paris, 1770-1790, 5 part. en 4 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, tête dor. non rognés.

III. ROMANS

I. ROMAN LATIN

60. Les Metamorphoses, ou l'Asne d'or de L. Apulée, Philosophe Platonicien. Nouvellement reueues, corrigées et mises en meilleur ordre qu'aux précédentes Impressions. Augmentées de deux tables des principales matières, tant du corps du Liure que des Commentaires. Et enrichies de quantité de figures en Taille douce. *A Paris, chez Nicolas et Iean de la Coste,* 1648, 2 part. en 1 vol. in-8, front. et fig. mar. vert, dos orné à la grotesque, dent. sur les plats, tr. dor. (*Padeloup.*)

Jolie édition ornée d'un titre et de 16 figures finement gravées par Crispin de Pas.

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque du prince Radziwill.

2. ROMANS FRANÇAIS.

A. *Romans de Chevalerie.*

61. LA TERRIBLE (*sic*) ET MER= || UEILLEUSE VIE DE ROBERT LE DYABLE || filz du duc Haubert de Normādie. || Lequel en son cōmencemēt estoit tres maul=uais : et après fut nommé homme de Dieu (A la fin :)... *Imprime nouuellement à Lyon : par Iean Cauterel dit Motin, en la maison de feu Barnabe Chaussard :* ... 1545. Pet. in-4, goth. fig. sur bois, mar. orange comp. en or et à froid, tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Le titre imprimé en rouge et en noir porte une vignette représentant Robert le Diable à cheval, le dernier ff. est occupé au v° par une figure sur bois représentant des hommes armés devant une forteresse et au v° par une autre figure sur bois, Robert le Diable suivi de ses compagnons.

Très bel exemplaire d'une édition de toute rareté non citée, ni par Brunet ni par M. Frère.

Cet exemplaire probablement unique provient des ventes Desq (cat. n° 691) et Amb. Firmin-Didot (cat. de 1878, n° 598 (*vendu* 2 610 *francs*).

62. Le Panegyric du Che-||uallier sans reproche (Louis de la Tremouille) (au v° du 194^e^ f. :)

Cy finist le Cheualier sans reproche cõpose p. maistre Iehan Bouchet... *Imprime p Iaques Bouchet demourant aud' Poictiers à la Celle, et se vẽdẽt en la boutique dudit Bouchet ℞ au Pellican près le Palais. Et fut acheue le xxviii iour de mars mil cinq cens xxvii* (1527), in-4 goth. mar. olive, tr. dor. (*Rel. angl.*)

Le Chevalier sans reproche est Louis de la Trémoille, dont le portrait se trouve au v° du titre.

Superbe exemplaire de ce livre rare. De la bibliothèque de Amb. Firmin-Didot.

B. *Romans en prose poétique.*

63. LES AMOVRS DE PSICHÉ ET DE CUPIDON par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Cl. Barbin,* 1669, in-8, veau br. (*Rel. anc.*) Étui de mar. La Vallière. (*Lortic.*)

Première édition et la seule publiée du vivant de l'auteur. Elle contient aussi en original le poème d'Adonis.

Précieux exemplaire ayant appartenu à LA FONTAINE qui a écrit sur les marges de nombreux changements qu'il voulait introduire dans son œuvre. Beaucoup de vers sont remplacés par d'autres. Les corrections de style sont de peu d'importance ; elles sont rares surtout dans le texte qui avait été très travaillé, et en effet La Fontaine avoue dans sa préface

que la Prose, bien qu'elle soit la langue naturelle des hommes, lui a coûté autant que ses vers. La modification la plus considérable dans cette partie se trouve à la page 34 où le poète a biffé 10 lignes commençant par : « Cela devoit estre beau », et a écrit en marge : « Ostez cela dans une réimpression. »

Cette réimpression ne fut faite que longtemps après sa mort, et le nouvel éditeur n'avait pas à sa disposition les corrections indiquées par l'auteur dans le présent exemplaire, corrections qui demeurent entièrement INÉDITES. De la bibliothèque de M. Firmin-Didot (*vendu* 1 000 *francs*).

64. Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse par M. de Fénelon. Avec figures en taille-douce dessinées par MM. Cochin et Moreau le jeune. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur,* 1790, 2 vol. gr. in-8, fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire en papier vélin auquel on a ajouté :

1° 24 figures sur chine, par Lefebvre, avant la lettre, le portrait d'après Vivien gravé par Gaucher.

2° 24 figures par Marillier.

3° 24 figures par Moreau.

4° 24 figures de Queverdo.

5° 24 figures d'après Monnet. — Ensemble 120 pièces.

65. OLLIVIER, poème par Cazotte. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an VI* (1798), 2 tomes en 1 vol. in-12, figures de

Lefebvre, mar. bleu clair, dos orné, fil. dent. à l'int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN et relié SUR BROCHURE avec les 12 charmantes figures de Lefebvre gravées par Godefroy en double état: AVANT LA LETTRE (avant les numéros des pages), ET EAUX-FORTES. De la bibliothèque Génard.

C. *Romans de divers genres.*

66. Les Aventures du Baron de Fœneste, Comprinses en quatre Parties. Les trois premières reveuës, augmentées et distinguées par Chapitres: ensemble la quatriesme partie nouvellement mise en lumière, le tout par le mesme Autheur. *Au desert* (*Genève, P. Aubert*), *imprimé aux despens de l'Autheur,* 1630, in-8 de 6 ff. et de 308 pp. mar. citron, dos orné, fil. doublé de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE complète, publiée du vivant de l'auteur.

Riche reliure. De la bibliothèque de M. E. Quentin-Bauchart (*Mes livres,* n° 144).

67. La Princesse de Montpensier (par M^me^ de Lafayette). *A Paris, chez Lovis Billaine au*

Palais, dans la grande salle à la Palme et au grand César, MDCLXII (1662) *avec Privilège du Roy,* in-12 de 4 ff. 142 pp. et 1 f. blanc, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Motte, succr de Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.
Collation des ff. limin : le titre, l'avis du libraire au lecteur, 3 pp., l'extrait du privilège, 3 pp.

68. Zayde, histoire espagnole, par M. de Segrais. Avec un traitté de l'origine des romans, par Monsieur Huet. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1670-1671, 2 vol. in-8, mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition originale, superbe exemplaire grand de marges; le premier vol. mesure 168 mill. et le deuxième vol. 161 mill.; ce dernier est rempli de témoins, il n'a pas été imprimé sur la même justification que le tome Ier.

69. La Princesse de Clèves (par Mme de La Fayette). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. citron, dos à la rose, fil. doublé de mar. rouge, large dentelle, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.
Charmant exemplaire grand de marges.

70. Les Amours d'Anne d'Autriche... avec le cardinal de Richelieu, le véritable père de Louis XIV. *Londres, aux dépens de la Compagnie* (*Amsterdam*), 1738, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire de M. de la Bédoyère et du comte Octave de Béhague. Une des rares éditions portant sur le titre le nom du cardinal de Richelieu.

71. La Cassette ouverte de l'illustre criole ou les Amours de M^me^ de Maintenon. *A Villefranche, chez David du Four* (*Hollande*), 1691, pet. in-12, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des plus rares pamphlets écrits contre M^me^ de Maintenon.

72. MÉMOIRES ET AVANTURES D'UN HOMME DE QUALITÉ qui s'est retiré du monde (par l'abbé Prevost). *A Paris, aux dépens de la Compagnie,* 1731, 7 vol. pet. in-12, mar. citr. jans. dent. int. tr. dor. (*Motte, succ^r^ de Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire.

C'est l'édition décrite par M. H. Harisse dans la bibliographie de Manon Lescaut, le tome VIII contient LA VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE de l'histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux.

73. Aventures du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, par M. de... (l'abbé Prevost), auteur des Mémoires d'un homme de qualité. *A Londres, chez les frères Constant, à l'enseigne de l'Inconstance,* MCCXXXIV, in-12, de 1 frontisp. très bien gravé, 8 pp. marquées v-xij pour l'avis de l'auteur, pages 1 à 309, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Motte, succr de Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire grand de marges. (Haut. 162 millim.)

74. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT (par l'abbé Prévost). *Amsterdam* (*Paris, Didot*), 1753, 2 vol. in-12, pap. de Holl., vignettes et fig. de Pasquier et Gravelot, mar. bl. dos ornés à la rose, encad. de fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire réglé de l'édition la plus recherchée de ce roman. De la bibliothèque de M. Lebeuf de Montgermont (*vendu* 1 260 *francs*).

75. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1797, 2 vol. gr. in-18, fig. mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire en grand papier vélin relié sur bro-

chure avec les figures de Le Febvre, épreuves AVANT LA LETTRE. De la bibliothèque de M. Lebeuf de Montgermont.

76. Monsieur Nicolas ou le Cœur humain dévoilé, publié par lui-même (Restif de la Bretonne). *Imprimé à la Maison et se trouve à Paris, chez le libraire indiqué au frontispice de la dernière partie* (*la V^ve^ Marion Restif*). 1794-1797, 16 part. en 8 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Superbe exemplaire, très rare.

77. L'Année des Dames nationales ou histoire jour par jour d'une femme de France (par Restif de la Bretonne). *Genève et Paris,* 1791-1794, 12 vol. in-12, fig. mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire. Curieuses figures.

3. ROMAN ANGLAIS.

78. Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais par l'abbé Desfontaines.) *A Paris, dans la boutique de la V^ve^ Coustelier, chez Jacques Guérin,* 1727, 2 tomes en un vol. in-12, fig. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Edition originale.

Contes et Nouvelles.

79. Les Cent Nouvelles nouvelles contenant les cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter. Avec d'excellentes figures en taille-douce gravées sur les dessins du fameux Romain de Hooge. *Cologne, P. Gaillard* (*Hollande*), 1701, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. citron, dos orné, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Belles épreuves des figures tirées avec le texte, c'est-à-dire de premier tirage.

Bel exemplaire grand de marges de la bibliothèque de M. Lebeuf de Montgermont.

80. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage accommodé au goût de ce temps. *Amsterdam, George Gallet*, 1698, 2 vol. pet. in-8, fig. mar. citr. dos ornés, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition avec les figures attribuées à Romain de Hooge. Bel exemplaire très grand de marges de la bibliothèque de M. Lebeuf de Montgermont.

81. LES NOUUELLES RECREATIONS ET JOYEUX DEVIS DE FEU BONAVENTURE DES PERIERS, premier valet de chambre de la Royne de Navarre. *A Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon,* 1558, pet. in-4, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale imprimée en caractères de civilité. Bel exemplaire sauf une légère restauration au titre. C'est un livre fort rare et l'un des premiers imprimés avec ces caractères. De la bibliothèque de M. Lebeuf de Montgermont (*vendu 900 francs*).

82. La Nouvelle Fabrique des excellens traits de vérité, livre pour inciter les resveurs tristes et mérancoliques à vivre de plaisir, par Philippe d'Alcripe, sieur de Neri en Verbos. Nouvelle édition reveue, corrigée et augmentée. *Imprimé cette année, s. d.* (*Rouen, Viret, vers* 1730), pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Réimpression d'un livre facétieux dont la première édition excessivement rare a paru vers 1579. Cet exemplaire contient la préface et les additions pages 207 à 220; très joli exemplaire provenant des ventes Veinant (cat. 1860, n° 666) et Huillard (cat. n° 791).

83. HISTOIRES ‖ OU ‖ CONTES ‖ DU TEMPS PASSE ‖ AVEC DES MORALITEZ (par Perrault). *A Paris, chez Claude Barbin sur le second Peron de la sainte Chapelle au Palais avec privilége de Sa Majesté,* M. DC. XCVII (1697), in-12, de 4 ff. palm. 200 pp. et 1 f. pour le privilège, mar. rouge jans. doublé de mar. vert, riche dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME des contes de Perrault.

Superbe exemplaire grand de marges (haut. 150 millim.), élégante reliure.

84. Nouveaux Contes à rire et avantures plaisantes ou récréations françoises. *Cologne, chez Roger Bontemps,* 1722, 2 vol. pet. in-8, front. grav. et fig. mar. vert, dos orné, fil. non rogné. (*Allô.*)

Exemplaire de la bonne édition qui se joint à la Collection des conteurs illustrés par Romain de Hooge. Il y a deux éditions sous la même date : celle-ci, qui contient un grand nombre de figures, se compose au tome I[er] de 374 pages et 6 ff. de table, au tome II de 354 pp. et 6 ff. de table, l'autre n'a que 341 pages et 5 ff. de table pour le premier volume, et 343 pages et 6 ff. de table pour le second. Cette dernière n'a que quelques figures.

85. Contes moraux et nouvelles Idylles de D... (Diderot et Salomon Gessner). *A Zuric, chez l'auteur,* 1773-1777, 2 vol. in-4, fig. mar. vert, dos orné, dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Très bel exemplaire de cette édition illustrée de figures, en-tête et culs-de-lampe dessinés et gravés à l'eau-forte par Gessner lui-même.

On a ajouté un beau portrait de Diderot dessiné par Cochin, gravé par Cathelin.

De la bibliothèque de M. de la Bédoyère (cat. de 1862, n° 1231).

IV. POLYGRAPHE

86. Œuvres de Balzac (J. Louis Guez de). *Amsterdam et Leyde, les Elzevier,* 1652-1664, 7 vol. pet. in-12, front. gr. mar. r. dos ornés, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Contenant: Lettres choisies. *Leyde,* 1651. — Lettres à Chapelain. *Amsterdam,* 1661. — Lettres à Conrart. *Leyde,* 1659. — Aristippe. *Amsterdam,* 1664. — Les Entretiens. *Amsterdam,* 1663. — Œuvres diverses. *Leyde,* 1658. — Le Socrate chrétien. *Amsterdam, J. Pluymer,* 1662.

Bel exemplaire dans tous les volumes sont parfaitement conservés et grands de marges. De la bibliothèque de M. Lebeuf de Montgermont (*vendu* 1030 *francs*).

HISTOIRE

I. HISTOIRE ROMAINE

ES OEVVRES de ‖ Iustin vray hystoriographe, sur les faictz et gestes de Troge Pompée contenant Xliiii liures traduictz de Latin en Frācoys ‖ Nouvellement imprimez. A Paris, mil cinq cens xxxviij (1538)... (A la fin:) Nouellement translate de Latin en Francoys, par maistre Guillaume-Michel, dict de Tours. *Nouvellemẽt imprimé à Paris, par Denys Ianot...* in-fol. goth., figures sur bois, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, fort rare, de cette traduction.

Elle contient plusieurs gravures sur bois, remarquables par la correction et la fermeté du dessin.

Superbe exemplaire avec témoins de la bibliothèque de M. Firmin-Didot.

II. HISTOIRE DE FRANCE

88. LES MÉMOIRES DE MESSIRE PHILIPPE DE COMMINES, Sr d'Argenton. Dernière édition. *A Leide, chez les Elzeviers,* 1648, 1 tome en 2 vol. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition admirablement exécutée (Willems, *les Elzevier*, nº 634).

Charmant exemplaire parfaitement conservé et dans une ravissante reliure.

III. BIBLIOGRAPHIE

89. L'Amour des livres, par M. Jules Janin. *Paris, J. Miard,* 1866, pet. in-8, mar. rouge, comp. de 3 fil. sur le dos, et 5 sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des 4 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN, charmante reliure.

90. Description raisonnée d'une jolie collection de livres, par Ch. Nodier (Nouveaux Mélanges d'une petite bibliothèque), précédée d'une introduction, de la Vie de Ch. Nodier, etc., par Francis Wey (avec les prix de vente). *Paris, J. Techener,* 1844, gr. in-8, portr. demi-rel. mar. viol. dos à comp. de fil. tête dor. non rog. (*Lortic.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

ORDRE DE LA VACATION

	Numéros.
Théologie	5 — 6
Sciences et Arts : — Sciences philosophiques. — Morale	7 — 15
Jurisprudence	16
Belles-Lettres : — Poésie	17 — 18
Théologie	1 — 4
Belles-Lettres : — Poètes. — Fables et Contes. — Théâtre grec	39 — 54
— Théâtre. — Romans, Contes et nouvelles. — Polygraphe	58 — 86
Histoire	87 — 88
Bibliographie	89 — 90
Belles-Lettres : — Poètes, depuis l'origine de la poésie française jusqu'à la fin du XVI^e^ siècle	19 — 38
— Théâtre (Corneille, Molière)	55 — 57

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 26842

LIBRARY
GETTY CENTER

1891 Feb.26 PaDr c.1
Hotel Dro/Livres rares et precieu
93-P4934